

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»

_____ Бренц М.О.

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области искусств
«Музыкальный фольклор»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Рабочая программа учебного предмета
ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 02.04.2026 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 16.06.2026 № 208

СОСТАВИТЕЛИ:
Агава Татьяна Александровна
Емельянова Оксана Анатольевна

ВЫПИСКА ИЗ ПРИКАЗА № 208

от «16» июня 2026 г.

Утвердить рабочую программу учебного предмета ПО.02.УП.01. Сольфеджио дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Музыкальный фольклор» (составители Агава Татьяна Александровна, Емельянова Оксана Анатольевна).

Основанием для приказа является протокол Педагогического совета № 2 от 02.04.2026 года.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание, материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Учебно-методическая литература.*

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств «Музыкальный фольклор».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения - 8 лет

Классы	1-8
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	493,5
Количество часов на аудиторные занятия	263
Количество часов на внеаудиторные занятия	230,5 <i>Из них: 1 класс – 16 часов; 2 класс - 16,5 часов; 3-8 классы – 198 часов.</i>

Форма проведения учебных аудиторных занятий, мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Цели и задачи предмета «Сольфеджио»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки,
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, оркестровый класс, хоровой класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 8 лет

1 класс

1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Нотная грамота	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	4,5	1,5	3
2.	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	1,5	0,5	1
3.	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	1,5	0,5	1
4.	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	1,5	0,5	1
5.	Длительности, размер, такт	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	1,5	0,5	1
6.	Размер 2/4	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	1,5	0,5	1
7.	<i>Текущий контроль</i>	<i>Контрольный урок</i>	1,5	0,5	1
Всего за 1 четверть			13,5	4,5	9
8.	Изучение элементов гаммы Соль	Урок /	3	1	2

	мажор	Урок с использованием видеоконференцсвязи.			
9.	Размер 3/4	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	3	1	2
10.	Устные диктанты	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	3	1	2
11.	<i>Текущий контроль</i>	<i>Контрольный урок</i>	1,5	0,5	1
Всего за 2 четверть			10,5	3,5	7
12.	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	3	1	2
13.	Слуховое знакомство с интервалами в пределах квинты	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	4,5	1,5	3
14.	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	4,5	1,5	3
15.	<i>Текущий контроль</i>	<i>Контрольный урок</i>	1,5	0,5	1
Всего за 3 четверть			13,5	4,5	9
16.	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	3	1	2
17.	Повторение	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	6	2	4
18.	<i>Промежуточный контроль</i>	<i>Контрольный урок</i>	1,5	0,5	1
Всего за 4 четверть			10,5	3,5	7
Всего за учебный год			48	16	32
19.	Резервный урок		2	1	1
ИТОГО:			50	17	33

2 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 1 класса	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	4,5	1,5	3
2.	Затакт четверть в размере 3/4	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	2,25	0,75	1,5
3.	Тональность Фа и Си- бемоль мажор	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	3	1	2
4.	Размер 4/4	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	2,25	0,75	1,5

5.	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
Всего за 1 четверть			13,5	4,5	9
6.	Тональность ля минор	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	3	1	2
7.	Знакомство с минором	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	3	1	2
8.	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	3	1	2
9.	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
Всего за 2 четверть			10,5	3,5	7
10.	Паузы половинная, целая	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	1,5	0,5	1
11.	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	3	1	2
12.	Секвенция	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	3	1	2
13.	Мотив, фраза	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	1,5	0,5	1
14.	Интервалы ч. 1, м.2, 6.2, м.3, 6.3	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	4,5	1,5	3
15.	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
Всего за 3 четверть			15	5	10
16.	Канон	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	2,25	0,75	1,5
17.	Слуховое знакомство с интервалами ч4, ч.5, ч.8	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	3	1	2
18.	Закрепление пройденного материала	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	3,75	1,25	2,5
19.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
Всего за 4 четверть			10,5	3,5	7
Всего за учебный год			49,5	16,5	33
20.	Резервные уроки	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	2	1	1
ИТОГО:			51,5	17,5	34

3 класс

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
--	----------------------------	----------------------	----------------------------------

№			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Тональность пройденные мажорные	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	4	2	2
2.	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	2	1	1
3.	Параллельные тональности	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	2	1	1
4.	Тональности ре минор, ми минор	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	4	2	2
5.	Тетрахорд	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	2	1	1
6.	Два вида минора – натуральный и гармонический	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	2	1	1
7.	<i>Текущий контроль</i>	<i>Контрольный урок</i>	2	1	1
Всего за 1 четверть			18	9	9
8.	Знакомство с Ля мажором	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	4	2	2
9.	Переменный лад	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	4	2	2
10.	Мелодический минор	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	2	1	1
11.	Интервалы		2	1	1
12.	<i>Текущий контроль</i>	<i>Контрольный урок</i>	2	1	1
Всего за 2 четверть			14	7	7
13.	Интервалы ч. 4, ч.5, ч. 8	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	6	3	3
14.	Слуховое знакомство с интервалами м.6 и 6.6	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	2	1	1
15.	Тональность соль минор	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	4	2	2
16.	Знакомство с главными трезвучиями лада	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	6	3	3
17.	<i>Текущий контроль</i>	<i>Контрольный урок</i>	2	1	1
Всего за 3 четверть			20	10	10
18.	Переменный лад	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	6	3	3

19.	Повторение	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	6	3	3
20.	<i>Промежуточный контроль</i>	<i>Контрольный урок</i>	2	1	1
Всего за 4 четверть			14	7	7
Всего за учебный год			66	33	33
21.	Резервный урок	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	2	1	1
ИТОГО:			68	34	34

4 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 3 класса	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	6	3	3
2.	Тональность Ля мажор	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	4	2	2
3.	Знакомство с пунктирным ритмом	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	2	1	1
4.	Главные трезвучия лада	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	4	2	2
5.	<i>Текущий контроль</i>	<i>Контрольный урок</i>	2	1	1
Всего за 1 четверть			18	9	9
6.	Тональность фа - диес минор	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	6	3	3
7.	Размер 3/8	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	5	2,5	2,5
8.	<i>Текущий контроль</i>	<i>Контрольный урок</i>	3	1,5	1,5
Всего за 2 четверть			14	7	7
9.	Ритмическая группа – две шестнадцатые и восьмая	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	4	2	2
10.	Знакомство с интервалом м.6, б.6	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	6	3	3
11.	Тональность Ми - бемоль мажор	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	4	2	2
12.	Обращение тонического трезвучия	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	3	1,5	1,5

13.	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1,5	1,5
Всего за 3 четверть			20	10	10
14.	Слуховое знакомство с интервалом септима	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	3	1,5	1,5
15.	Слуховое знакомство с доминантовым септаккордом в мажоре и гармоническом миноре	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	3	1,5	1,5
16.	Тональность до минор	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	5	2,5	2,5
17.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	3	1,5	1,5
Всего за 4 четверть			14	7	7
Всего за учебный год			66	33	33
18.	Резервный урок	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	2	1	1
ИТОГО:			68	34	34

5 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 4 класса	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	6	3	3
2.	Обращение главных трезвучий	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	6	3	3
3.	Синкопа	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	3	1,5	1,5
4.	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1,5	1,5
Всего за 1 четверть			18	9	9
5.	Предложения, фраза	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	2	1	1
6.	Тритоны в мажоре и гармоническом миноре	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	6	3	3
7.	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	3	1,5	1,5
8.	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1,5	1,5
Всего за 2 четверть			14	7	7
9.	Тональности Ми мажор, до диэз минор ля бемоль мажор и фа минор	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	10	5	5
10.	Размер 6/8	Урок /	4	2	2

		Урок с использованием видеоконференцсвязи.			
11.	Триоль	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	3	1,5	1,5
12.	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1,5	1,5
Всего за 3 четверть			20	10	10
13.	Доминансептаккорд	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	7	3,5	3,5
14.	Период	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	4	2	2
15.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	3	1,5	1,5
Всего за 4 четверть			14	7	7
Всего за учебный год			66	33	33
16.	Резервный урок	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	2	1	1
ИТОГО:			68	34	34

6 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 5 класса	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	6	3	3
2.	Буквенное обозначение тональностей	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	2	1	1
3.	Тональность Си мажор и соль-диез минор	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	5	2,5	2,5
4.	Междутактовая синкопа	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	2	1	1
5.	<i>Текущий контроль</i>	Контрольный урок	3	1,5	1,5
Всего за 1 четверть			18	9	9
6.	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	3	1,5	1,5
7.	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	3	1,5	1,5
8.	Построение от звука мажорных и минорных трезвучий	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	5	2,5	2,5
9.	<i>Текущий контроль</i>	Контрольный урок	3	1,5	1,5

Всего за 2 четверть			14	7	7
10.	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	2	1	1
11.	Построение от звука мажорных и минорных сектаккордов и квартсектаккордов	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	6	3	3
12.	Ритмические группы с заливочными нотами	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	2	1	1
13.	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	2	1	1
14.	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	3	1,5	1,5
15.	Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	2	1	1
16.	<i>Текущий контроль</i>	<i>Контрольный урок</i>	3	1,5	1,5
Всего за 3 четверть			20	10	10
17.	Диатонические интервалы в тональностях и от звука	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	6	3	3
18.	Внутри тактовая синкопа	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	2	1	1
19.	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 6/8	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	3	1,5	1,5
20.	<i>Текущий контроль</i>	<i>Контрольный урок</i>	3	1,5	1,5
Всего за 4 четверть			14	7	7
Всего за учебный год			66	33	33
21.	Резервный урок	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	2	1	1
ИТОГО:			68	34	34

7 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 6 класса	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	5	2,5	2,5
2.	Гармонический мажор	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	2	1	1
3.	Характерные интервалы ув.2 и ум.7	Урок /	4	2	2

	в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок с использованием видеоконференцсвязи.			
4.	Тритоны в гармоническом и натуральном миноре	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	4	2	2
5.	<i>Текущий контроль</i>	<i>Контрольный урок</i>	3	1,5	1,5
Всего за 1 четверть			18	9	9
6.	Квинтовый круг тональностей	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	2	1	1
7.	Обращение доминантового септаккорда в тональности	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	6	3	3
8.	Тональности фа-диез мажор и ре-диез минор	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	3	1,5	1,5
9.	<i>Текущий контроль</i>	<i>Контрольный урок</i>	3	1,5	1,5
Всего за 2 четверть			14	7	7
10.	Тональности соль-бемоль мажор и ми-бемоль минор	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	4	2	2
11.	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	3	1,5	1,5
12.	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	3	1,5	1,5
13.	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре на 2 ступени	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	3	1,5	1,5
14.	Пентатоника	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	2	1	1
15.	Переменный размер	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	2	1	1
16.	<i>Текущий контроль</i>	<i>Контрольный урок</i>	3	1,5	1,5
Всего за 3 четверть			20	10	10
17.	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	4	2	2
18.	Хроматизмы проходящие и вспомогательные	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	4	2	2
19.	Альтерация	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	3	1,5	1,5
20.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	3	1,5	1,5
Всего за 4 четверть			14	7	7
Всего за учебный год			66	33	33
21.	Резервный урок	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	2	1	1
ИТОГО:			68	34	34

8 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 7 класса	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	6	3	3
2.	Вспомогательные хроматические звуки	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	2	1	1
3.	Проходящие хроматические звуки	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	2	1	1
4.	Размеры 9/8, 12/8	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	4	2	2
5.	Энгармонизм		2	1	1
6.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	
Всего за 1 четверть			18	9	9
7.	Тональности первой степени родства	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	3	1,5	1,5
8.	Виды синкоп	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	3	1,5	1,5
9.	Модуляции в родственные тональности	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	4	2	2
10.	Все употребительные тональности	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	2	1	1
11.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
Всего за 2 четверть			14	7	7
12.	Лады народной музыки	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	5	2,5	2,5
13.	Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	3	1,5	1,5
14.	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	4	2	2
15.	Малые вводные и уменьшенные септаккорды	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	6	3	3
16.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
Всего за 3 четверть			20	10	10
17.	Виды септаккордов	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	6	3	3

18.	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	2	1	1
19.	Письменные контрольные работы	Урок / Урок с использованием видеоконференцсвязи.	2	1	1
20.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
21.	Резервный урок	Урок	2	1	1
Всего за 4 четверть			14	7	7
ИТОГО:			68	34	34

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 8 лет

1 класс

- Высокие и низкие звуки, регистр.
- Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки
- Цифровое обозначение ступеней.
- Устойчивость и неустойчивость.
- Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.
- Мажор и минор. Тон, полутон. Диез, бемоль.
- Строение мажорной гаммы.
- Тональности До мажор, Соль мажор, Ре мажор.
- Ключевые знаки.
- Скрипичный ключ.
- Транспонирование.
- Темп.
- Размер (2/4, 3/4).
- Длительности – восьмые, четверти, половинная.
- Ритмические группы.
- Такт, тактовая черта. Сильная доля. Затакт.
- Пауза (восьмая, четвертная).

2 класс

- Знакомство с минором.
- Тональности Фа мажор, Си-бемоль мажор, ля минор
- Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3.).
- Слуховое знакомство с интервалами ч.4, ч.5, ч.8
- Мотив, фраза.
- Секвенция.
- Канон.
- Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.
- Затакт восьмая и две восьмые
- Паузы (половинная, целая).

3 класс

- Бекар.
- Тетрахорд.
- Мажорные и минорные тональности до двух знаков в ключе, знакомство с Ля мажором.
- Переменный лад.

- Интервалы ч.4, ч.5, ч.8
- Слуховое знакомство с интервалами м.6 и б.6.
- Знакомство с главными трезвучиями лада.
- Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть с точкой в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- Три вида минора

4 класс

- Тональности до 3 знаков в ключе.
- Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.
- Интервалы м.6 и б.6.
- Слуховое знакомство с интервалами - септима.
- Слуховое знакомство с доминантовым септаккордом.
- Две шестнадцатые восьмая
- Знакомство с пунктирным ритмом.
- Размер 3/8.

5 класс

- Триоль.
- Синкона.
- Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.
- Тональности до 4 знаков в ключе.
- Обращения и разрешения главных трезвучий.
- Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.
- Период, предложение, фраза.
- Доминантсепт аккорд.
- Размер 6/8.

6 класс

- Различные виды синкоп.
- Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.
- Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.
- Буквенные обозначения тональностей.
- Тональности до 5 знаков в ключе.
- Отклонение.
- Модуляция.
- Диатонические интервалы в тональности и от звука.
- Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.
- Простейшие ритмические группы с заливочными нотами.

7 класс

- Гармонический вид мажора.
- Обращения доминантового септаккорда в тональности
- Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре на 2 ступени.
- Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
- Хроматизмы – проходящие и вспомогательные.
- Тональности до 6 знаков в ключе.
- Характерные интервалы ув. 2 и ум. 7 в гармонического мажора и минора.
- Пентатоника.

- Переменный размер.
- Квинтовый круг тональностей.
- Альтерация

8 класс

- Энгармонизм.
- Малый вводный септаккорд и уменьшенный вводный септаккорд.
- Лады народной музыки.
- Тональности 1 степени родства.
- Модуляции в родственные тональности.
- Все употребительные тональности.
- Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.
- Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.
- Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре (для продвинутых групп).
- Размеры 9/8. Знание основных терминов.
- Определение основных элементов музыкального языка в нотном тексте.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения – 8 лет

Экзаменационные требования по сольфеджио на итоговом экзамене в 8 классе на фольклорном отделении:

1. написать одноголосный диктант в течение 25-30 минут в объёме 8 тактов, диатонический, в натуральном мажоре или в одном из видов минора; размеры: 2/4, 3/4, 4/4 – диктуется 12 раз. Ритмические трудности: половинные ноты с точкой, четверти, восьмые, четверть с точкой, четыре шестнадцатые, восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, триоль, простая синкопа;
2. спеть гамму: мажорную (натуральную), минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую);
3. спеть в тональности:
 - ступени;
 - интервалы (диатонические, характерные: ув.2, ум.7, ув.4, ум.5, тритоны между IV-VII ступенями мажора и гармонического минора);
 - аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, Д 7 и его обращения с разрешением);
 - спеть от звука вверх/вниз отдельные интервалы и аккорды;
4. определить на слух:
 - лады (мажор, минор 3-х видов), отдельные тетрахорды, ступени;
 - интервалы, аккорды в тональности, отдельно и в последовательности (3-4 интервала, 3-4 аккорда);
 - интервалы и аккорды от звука;
5. спеть незнакомую мелодию с листа с тактированием (дирижированием) в тональностях до 2-х знаков в объёме 8-10 тактов (мелодические и ритмические трудности соответственно диктанту);
6. просольфеджировать выученную мелодию и спеть со словами.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.1. Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают

практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

- ***Интонационные упражнения***

Одно из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетраордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия. Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании. Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

- ***Сольфеджирование и чтение с листа***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным). Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков.

Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие. Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано. В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

- ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант. Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

- **Музыкальный диктант**

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка; музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию. Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности. Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

1.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,

- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей, ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

Методические рекомендации для преподавателей.

Дистанционный урок является новым и сложным педагогическим объектом. Как правило, эти уроки могут отличаться по различным признакам. Существуют многочисленные традиционные классификации уроков, каждую из которых можно реализовать в рамках и онлайн-занятия.

Для проведения дистанционного урока могут потребоваться следующие инструменты: презентация, чат для коммуникации, демонстрация экрана.

В рамках дистанционного обучения можно провести следующие типы занятий: лекцию, практическое занятие, обсуждение в группах, тестирование для проверки знаний и экзамен.

Для проведения онлайн-уроков потребуется специализированная платформа. Например, Zoom. В этой программе возможно применить все основные инструменты для проведения урока. Однако, важно учитывать наличие стабильного интернета, чтобы не возникала ситуация срыва занятия. Качество звука, также необходимо учитывать, так как обучающиеся должны четко слышать преподавателя. Для устранения этой погрешности можно использовать специализированные наушники с микрофоном или микрофоны-петли и т. п. Из дополнительных программ для онлайн-уроков возможно использование облачных хранилищ, таких как Google Drive или Яндекс.Диск. Они позволяют обмениваться необходимыми материалами с обучающимися. Помимо этого, для составления тестовых и экзаменационных занятий можно применять такие программы Google Forms и другие.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Л. Куприянова «Русский фольклор» - учебники для 1, 2, 3 классов. Москва, «Мнемозина» 2004 год.

2. Н. Баева, Т. Зебряк «Сольфеджио для 1-2 классов». Санкт-Петербург, Композитор, 1990 год.
3. Л. Третьякова «Сольфеджио 1 класс для ДМШ».
4. Н. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио. Одноголосие», Москва, Музыка, 1998 год.
5. Н. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио. Двухголосие».
6. Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио», Москва, Музыка, 2004 года.
7. М.А. Лобанов «Этносольфеджио», Санкт-Петербург, 2006 год.